Serenade

for Guitar and Violin

by

Meissonier

(guitar)

Edition Panitz

Introduction

Probably at no other time there has been such an activity in publishing guitar music than in the first two decades of the 19th century. Only comparatively few of these publications survived in modern editions, among them the works of the most prominent representatives of their time: Giuliani, Carulli and Sor. The works of others are almost unknown these days and have not seen a new edition since their very first edition almost 200 years ago. These works include solo works and chamber music. Particularly, there are a lot duo works for melody instrument (violin or flute) and guitar, but also works for larger ensembles or with piano are to be found.

This literature has not been written as concert works but for being played in the homes of the gentle society. The numerous amateur guitarists of our days can enrich their pool of 19th century music with the works which have led a silent life in libraries for so many a year. Some charming gems can be found between these works.

This edition tries to make long forgotten pieces of guitar music available for todays amateur guitarists. The edition keeps as close as possible to the original prints. Only abvious mistakes have been corrected.

Meissonier's Serenade for Guitar and Violin

There are two brothers Meissonier who are known to have composed for the guitar: Antoine Meissonier, born 8. Dez. 1783 and Joseph Meisonnier, born 1790. Both wre born in Marseille. 1814 Antoine founded in Paris his own musical publishing company, in which also his younger brother Bruder joined. Both Meissoniers wrote duos for violin and guitar. The serenade in this edition does not mention the first name of its composer so that it is not clear which of the two brothers wrote it. The piece was not published by the Meissoniers.

In this serenade the guitar does not only have the part of a solely acompanying instrument, as in so many pieces of this genre, but at least in the second movement the main melody moves between the two instruments.

This edition is based on a print of the first edition in the collection of the Stadt- u. Univ.-Bibl. Frankfurt/Main.

The titelpage of this edition shows a facsimile reprint of the original titlepage.

Einführung

Zu keiner Zeit ist wohl mehr Literatur für Gitarre veröffentlicht worden, als in den ersten zwei Jahrzehnten des 19. Jahrhundert. Neben den heute in modernen Editionen erhältlichen Stücken von Giuliani, Sor, Carulli und einigen anderen Zeitgenossen veröffentlichten eine Vielzahl zumeist italienischer Gitarristen in den Metropolen Mailand, Wien und Paris Gitarrenmusik. Diese Stücke haben oft seit ihrer Erstausgabe vor nahezu 200 Jahren keine Neuauflage mehr gesehen und sind heute weitgehendst unbekannt. Es wurden Solostücke sowie Kammermusik in vielen verschiedenen Besetzungen veröffentlicht. Besonders häufig sind dabei Duos für Melodieinstrument (Flöte oder Violine) und Gitarre anzutreffen, aber auch Stücke für größere Ensembles oder mit Klavier sind nicht selten.

Diese Literatur war nicht für die Konzertsäale jener Zeit geschrieben sondern für die vornehmen Salons der Bürgerhäuser. Sie stellten damit Hausmusik im besten Sinne dar. Auch heute in einer Zeit, in der viele Amateure die Gitarre als Instrument zum häuslichen Musizieren zu schätzen wissen, bieten sie einen reichhaltigen Vorrat von angenehmer Musik, die oftmals sehr reizvolle Effekte zu bieten hat.

Wir wollen mit dieser Edition einen Teil dieses Vorrates für den heutigen Amateur aus den Bibliotheken holen. Der Satz hält sich dabei weitgehendst an die Originaldrucke. Offensichtliche Setzfehler wurden allerdings stillschweigend berichtigt.

Meissoniers Serenade für Gitarre und Violine

Zwei Brüder Meissonier sind als Komponisten für die Gitarre hervorgetreten: Antoine Meissonier, geb. 8. Dez. 1783 und Joseph Meisonnier, geb. 1790. Beide stammen aus Marseille. Antoine gründete 1814 in Paris einen Musikverlag, in dem auch sein jüngerer Bruder mit eintrat. Von beiden Meissoniers sind Duos für Violine und Gitarre bekannt. Die hier vorliegende Serende nennt leider nicht den Vornamen des Komponisten, der sich so leider nicht eindeutig bestimmen läßt. Sie ist auch nicht in dem Verlag der beiden Brüder erschienen.

Die Gitarre präsentiert sich in der Serenade nicht nur als Begleitinstrument, wie in so vielen Stücken dieses Genres, sondern nimmt der Violine zumindest im zweiten Satz Phrasen im Wechselspiel ab

Dieser Ausgabe liegt Exemplar der Originalausgabe aus der Stadt- u. Univ.-Bibl. Frankfurt/Main.

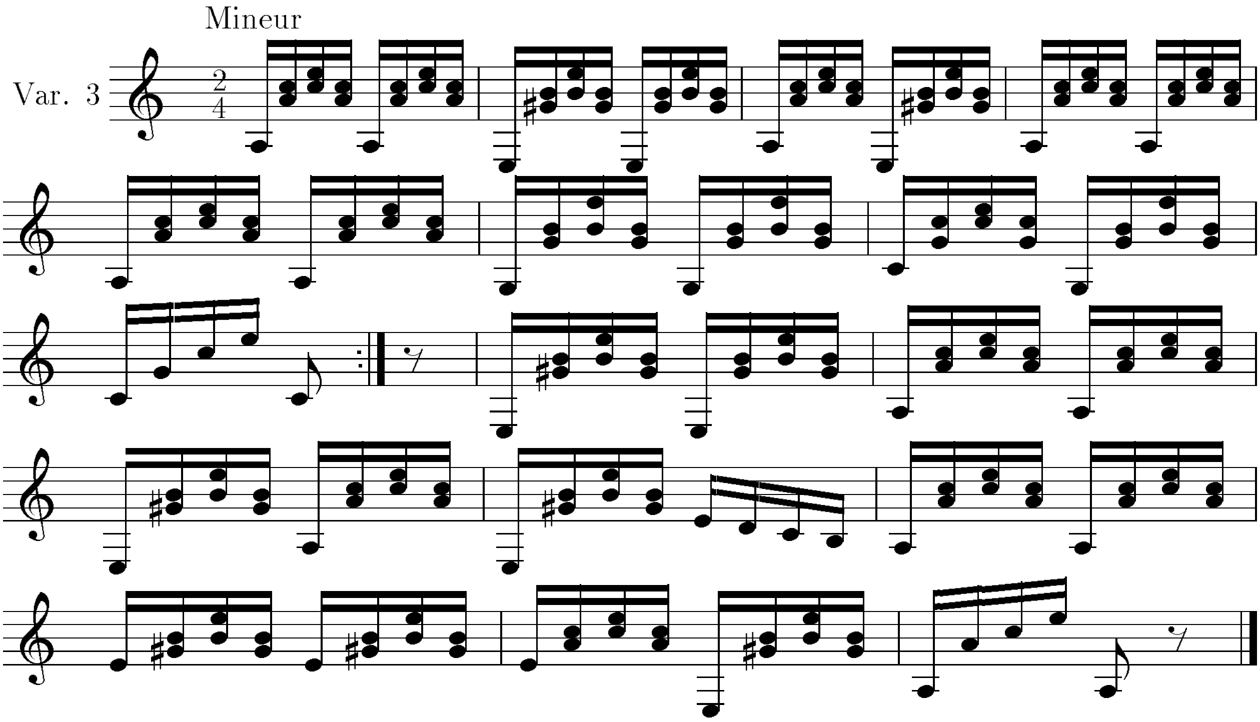
Das Titelblatt zeigt eine Wiedergabe des Originaltitelblattes.

Serenade

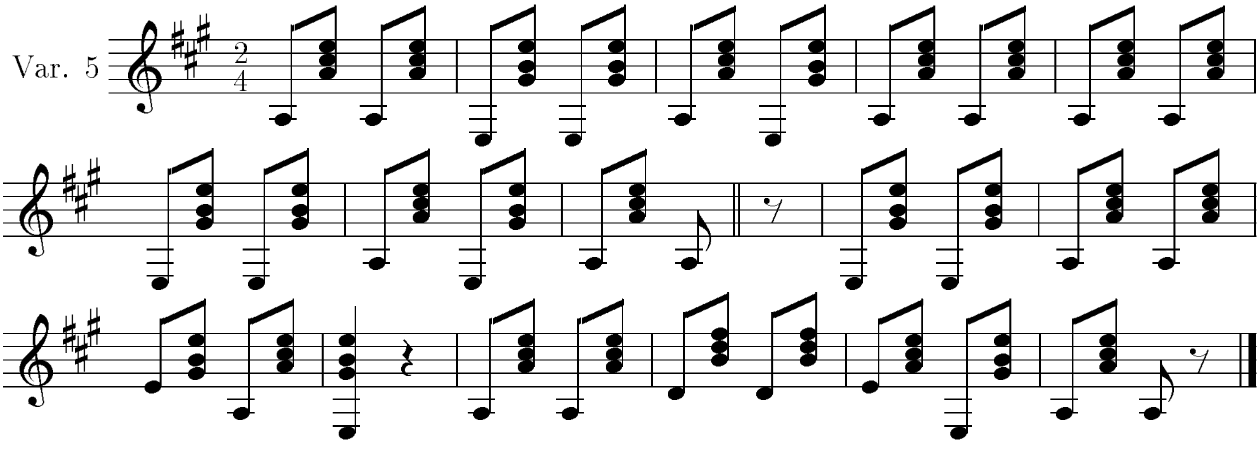
Meissonier

Guitar


Andante
Thema
Var. 1
Var. 2


Mineur
Var. 3


Var. 4


Var. 5


Cantabile
Var. 6
Coda Allegro

Shareware Information

Contact:
Sven Eric Panitz
Sauererlenstr. 5
65824 Schwalbach
Germany
panitz@informatik.uni-frankfurt.de

Shareware Information

Kontaktadresse:
Sven Eric Panitz
Sauererlenstr. 5
65824 Schwalbach
Germany
panitz@informatik.uni-frankfurt.de